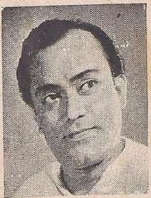
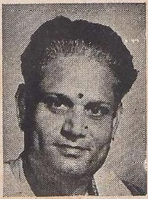
T-UN-685

அகில இந்திய

கதர் சுதேசி பொருட்காட்சி

சென்னை 1949-50





அகில இந்திய சுதேசி பொருட்காட்சி

சென்னை, 1949-50.

கலை நிகழ்ச்சிக் கமிட்டி

★

காரியதரிசி :

ஸ்ரீ கே. சுப்ரமண்யம்

புரோகிராம் டைரக்டர் :

ஸ்ரீ எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி

மெம்பர்கள் :

ஸ்ரீமதி ஜமுனாபாய்
,, கமலாதேவி
,, கே. லலிதா
,, எம். ஆர். ருக்மணி
,, யோகம்
,, சூர்யகுமாரி
,, கே. வி. சரோஜா
,, எஸ். நீலா
ஸ்ரீ எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர்
,, என். எஸ். கிருஷ்ணன்
,, டி. கே. ஷண்முகம்
,, வி. நாகய்யா
,, பிரசாத்
,, லிங்கமூர்த்தி
,, சி. எஸ். டி. சிங்
,, ஹரிபாய் ஆர். தேசாய்
,, டி. வி. சுந்தரம்
,, பி. எஸ். வி. அய்யர்
,, டி. கே. ஜி. கே. பணிக்கர்
,, எம். ஆர். விட்டல்
,, பி. வி. கிருஷ்ணய்யா
,, எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி
,, என். கிருஷ்ணஸ்வாமி
,, தம்பு
,, டி. வி. கிருஷ்ணஸ்வாமி
,, ஏ. எஸ். முகமது அலி
,, கே. விஸ்வநாதன்

ஸ்ரீ என். தியாகராஜன்
,, டி. ராமானுஜம்
,, ஏ. எம். பழனியப்ப செட்டியார்
,, கே. வெங்கட்ராமன்
,, கே. லக்ஷ்மி நரசிம்மன்
,, ஜி. கே. சேஷகிரி
,, எஸ். ராமமூர்த்தி
,, கே. என். தண்டாயுதபாணி
,, கட்டக்
,, வி. பி. ராமய்யா பிள்ளை
,, வி. சேதுராமய்யா
,, வி. நாகராஜன்
,, பாண்டு
,, ஈ. ஆர். துரைசாமி
,, டி. சீனிவாசராவ்
,, சக்ரவர்த்தி அய்யங்கார்
,, எம். ராஜாராம்
,, பி. ஆர். எஸ். கோபால்
,, எம். எஸ். ராமாச்சாரி
,, டி. எஸ். ராமநாதன்
,, வி. ஸி. கோபாலரத்னம்
,, கே. சுப்ரமணியம்
,, வி. பாலகிருஷ்ணன்
,, எஸ். ஆர். சாமி
,, ராமநாதன்
,, பி. ஓ. அப்ரஹாம்
டாக்டர் சி. ஆர். கிருஷ்ணபிள்ளை

பொருட்காட்சியில்

சினிமா

★

பொருட்காட்சி மைதானத்தில் இந்த வருஷம் புதிதாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ள இடத்தில், சன் தியேட்டருக்கும் தேனாம் பேட்டை போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும் மத்தியில், மவுண்ட்ரோடை ஒட்டினாற்போல் அமைக்கப் பட்டுள்ள சினிமாவில் தினசரி மாலை 6.15 க்கு திரைப்படக்காட்சி நடைபெறுகிறது.

★

ஒவ்வொரு நாளும் வெவ்வேறு
முழு நீளப் படம்

தென்னிந்திய டூரிங் சினிமா சொந்தக்காரர்கள் சங்கத்தின் ஆதரவில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

வேண்டுகோள்

இந்த வருஷ பொருட் காட்சியில் ஒரு அகில இந்திய கலை மகாநாடு ஒன்று கூட்டி பல்வேறு மாகாணங்களையும் பாஷைகளையும் சேர்ந்த கலைஞர்கள் அனைவரையும் ஒன்று திரட்டி கலைவிழாவை நடத்த வேண்டும் என்று ஒரு யோசனை இருந்தது. ஆனால் இந்தியா குடியரசான பின், அதாவது ஜனவரி 26-ம் தேதிக்குப் பிறகு, அம்மாதிரி கலா சம்மேளனம் ஒன்றை மத்திய சர்க்காரே புதுடில்லியில் நடத்தப் போவதாக தெரிய வந்ததால் அந்த ஆலோசனை கைவிடப் பட்டது.

இருந்தாலும் இந்த வருஷம் கலை நிகழ்ச்சிகளில் ஒரு புதுமையை புகுத்த வேண்டும் எனும் கருத்து மாத்திரம் மாறவில்லை. சாதாரணமாக இம்மாதிரியான பொருட் காட்சிகளில் ஸங்கீதக் கச்சேரிகளையும், நடன நிகழ்ச்சிகளையும் தான் எற்பாடு செய்வது வழக்கமாய் விட்டது. அம்மாதிரியான நிகழ்ச்சிகள் இலவச மாக நடத்தப்பட்ட போதிலும், ஏதோ கிடைக்காத கலை விருந்து கிடைத்து விட்டதாக ரஸிகர்கள் எண்ணிவிடுவதில்லை. ஏனென்றால், இப்பொழுதெல்லாம் ரஸிகர்களுக்கு ஸங்கீத விருந்தளிக்க அநேக ஸங்கீத ஸபைகள் இருக்கின்றன. ரேடியோவிலும் கேட்க முடிகிறது. இசைத்தட்டுகளும் இருக்கின்றன. நடனக் கச்சேரிகளைப் பற்றியோ கேட்க வேண்டியதேயில்லை. சென்னையில் எங்கேயாவது ஓரிடத்திலாவது நடன நிகழ்ச்சி நடக்காத நாளே கிடையாது. தவிர நவீன நாட்டியத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள மவுசில் எல்லோரும் ஒரே மாதிரியாக பாம்பாட்டி, ஜிப்ஸி, மார்வாரி என்று ஆட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இதைப் பற்றி யெல்லாம் யோசித்ததால்தான் நாங்கள் ஒரு புதிய திட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தோம்.

விவாகம், கிருஹப்ரவேசம், காதுக்குத்து கல்யாணம், கடையில் புதுக்கணக்கு ஆரம்பிக்கும் வைபவம் ஆகிய எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் பாட்டுக் கச்சேரிகளும், நடனக் கச்சேரிகளும் இப்போதெல்லாம் நடந்து விடுகின்றன. ஆனால் அம்மாதிரி இடங்களை ஆக்ரமிக்காத, வேண்டிய அளவு பிரபலமடையாத அருமையான கலை ஒன்று இருக்கிறது. அதுதான் நாடகம். நாடகக் கலைக்கு புத்துயிர் அளிக்கும் நோக்கத்துடன் இவ்வருஷ பொருட் காட்சி கலை நிகழ்ச்சிகளில் பெரும்பாலும் நாடகங்களையே ஏற்பாடு செய்துவிட்டோம். தென்னாட்டில் புகழடைந்த நாடக சபைகளும், பிரபலமடைந்த நாடக நடிகர்களும் நடிக்கிறார்கள். தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், ஹிந்தி எல்லாப் பாஷைகளிலும் நாடகங்கள் நடக்கவிருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு நாளும் வெவ்வேறு நாடகம். டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள், ஸ்ரீ சக்தி நாடக சபையார், என். எஸ். கே. நாடக சபா, நேதாஜி நாடக சபா, கும்பகோணம் வாணி விலாஸ சபா, கே. சாரங்கபாணி, பி. ஆர். பந்துலு &

பார்ட்டி, கொத்தமங்கலம் சுப்பு—சீனு, ஆர். ரஞ்சன் கோஷ்டியார், வி. ஸி. கோபாலரத்னம்—டாக்டர் ராமமூர்த்தி முதலியோர் பங்கெடுத்துக் கொள்ளு கிறார்கள்.

தென்னாட்டு நாடகங்களிலே, மலையாள நாடகங்கள் ரொம்ப நன்றாக இருக் கின்றன என்பது பலரது அபிப்ராயம். ஆகவே கேரள நாட்டு நடிகர்களில் மிகப் பிரபலமான அகஸ்டின் ஜோஸப், ஸபேஸ்டியன் குஞ்சு குஞ்சு பாகவதர், வேலுக்குட்டி, காமெடியன் பங்கண்பிள்ளை, பரூர்பொன்னம்மாள் ஆகியோர் நடிக்கும் மூன்று மலையாள நாடகங்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அதைப் போலவே தெலுங்கு, கன்னடம், ஹிந்தி நாடகங்களையும் பிரபலமான கோஷ்டியார் நடத்துகிறார்கள். எல்லாம் நாடக மயம் எனும் திட்டத்திலிருந்து மாறாமலிருக்கும் பொருட்டு, நடன நிகழ்ச்சிகளையும் நாட்டிய நாடகங்களாக மட் டுமே ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். பரத நாட்டிய வகையிலே 'குச்சுப்புடி' பாணி ஆந்திர நாட்டிலே பிரபலமடைந்தது. அந்த குச்சுப்புடி ஊரிலிருந்தே, வரும் புகழ் பெற்ற கோஷ்டியார் 'உஷா பரிணயம்' என்ற குச்சுப்புடி நாட்டிய நாடகத்தை நடத்துகிறார்கள். 'அஷ்டபதி, குந்தன் குறம்' 'ராஸ லீலா', 'மீனாக்ஷி கல்யா ணம்', 'சிவ லீலா', 'சிற்றம்பலக் குறவஞ்சி' 'கிருஷ்ண துலாபாரம்' ஆகிய நாட் டிய நாடகங்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஸங்கீதத்தை ஒரேயடியாக புறக் கணித்து விடவில்லை. ஜனவரி 15-ந் தேதியன்று எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர் அவர்களும், இந்தியக் குடியரசு பிரகடன நாளான ஜனவரி 26-ந் தேதியன்று கே. பி. சுந்தராம்பாள் அவர்களும் பாட்டுக் கச்சேரி செய்வார்கள். இந்த நிகழ்ச்சி கள் யாவும் வழக்கம்போல் திறந்த வெளியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பொது கலா மேடையில் நடத்தப் பெறும் என்பதையும், பொருட் காட்சிக்கு வரும் எல் லோரும் வேறு தனிக் கட்டணம் எதுவும் செலுத்தாமல்; கண்டு, கேட்டு ஆனந்திக் கலாம் என்பதையும் சொல்ல தேவையேயில்லை என்று நினைக்கிறேன்.

நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் நாடகங்களாய் இருப்பதால் நடிகர்களின் சம்பாஷணை கள் பாட்டுகள் பூராவும் கூடியிருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான பேர்களுக்கும் நன்றா கக் கேட்கவேண்டும் எனும் எண்ணத்துடன், ஒலி பெருக்கி ஏற்பாடுகள் மிக்க பிரயாசையுடனும், மிகுந்த கவனத்துடனும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. என்ன இருந்தாலும் மேடை அமைக்கப்பட்டிருப்பது திறந்த வெளியாதலால், பொது ஜனங்கள் எல்லோரும் அமைதியாயிருந்து நிகழ்ச்சிகள் சரிவர நடப்பதற்கு ஒத்துழைக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். இதுவே எங்கள் வேண்டுகோள்.

கே. சுப்ரமண்யம்,
காரியதரிசி,
கலை நிகழ்ச்சிக் கமிட்டி

ஞாயிறு 18-12-1949

காலை 8-30

ஸ்ரீமதி என். வி. யசோதரா—தேசீய கீதங்கள்

ஸ்ரீ. சி. ஆர். ராமமூர்த்தியின் கலாவர்த்தினி வாத்தியகோஷ்டியுடன்

காலை 9-00

பொருட்காட்சி திறப்புவிழா

திறப்பாளர்: மேன்மை தங்கிய இந்திய கவர்னர்-ஜெனரல்
ஸ்ரீ. சக்ரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார் அவர்கள்.

மாலை 4-29

ஸ்ரீமதி வைக்கம் சரஸ்வதி—பாட்டு

மாலை 6-00

கலை நிகழ்ச்சிப்பகுதி திறப்புவிழா

திறப்பாளர்: ஸ்ரீ. ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி ("கல்கி")

மாலை 6-30

ஸ்ரீமதி கே. லலிதாவின்
ஸரஸ்வதி கான நிலைய மாணவிகளின் நாட்டிய நாடகங்கள்:

அஷ்டபதி - குந்தன் குறம்

ராதை, கண்ணன் இருவருக்குமிடையே ஏற்படும் சிறிய சச்சரவையும் அந்த ஊடல் மங்களகரமாக முடிவதையும் முக்ய அம்சமாகக் கொண்டது ஜெயதேவரின் அஷ்டபதி நடன நாடகம்.

குந்தன் குறம் குறத்திகள் வள்ளிக்கு குறி சொல்வதாகப் புனையப்பட்ட புதியதொரு குறவஞ்சி நாடகம்.

ஸரஸ்வதி கான நிலைய மாணவிகள் ஆர். ரங்கநாயகியும், எல். உமாமஹேஸ்வரியும் அஷ்டபதி நாட்டிய நாடகத்தில்.

திங்கள் 19-12-1949

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

ஸ்ரீ. எஸ். ஆர். சாண்டோ

புலிப்பாய்ச்சல், கை பாலன்ஸ், பிரமிட்ஸ், மேற்கிந்திய—சீன காட்டாரிச் சண்டைகள், கத்திச்சண்டைகள் முதலியன.

மாலை 6.00

நாடகம்

ஸ்ரீ நேதாஜி நாடக சபையாரின்

ஈஸ்வர ஸங்கல்பம்

(எழுதியவர்: ஸ்ரீ. வி. சேஷாத்திரி பி.ஏ., பி.எல்.)

தயாரிப்பு: டி. கே. கோவிந்தன்.

ஆர்கனேசர்: டி. கே. கல்யாணம்.

நடிகர்கள்: டி. கே. கோவிந்தன், டி. கே. கல்யாணம், கே. எஸ். மணி, வி. எஸ். மூர்த்தி, டி. வி. கே. சர்மா, லூஸ் ஆறுமுகம், சௌந்தரவல்லி, பேபி, லக்ஷ்மிகாந்தம் முதலியோர்.

செவ்வாய் 20-12-1949

மாலை 6-00

நாட்டிய நாடகம் (தெலுங்கு)

குச்சுபுடி கௌரி ஷங்கர் நாட்டிய மண்டலியின்

உஷா பரிணயம்

(குச்சுபுடி நாட்டிய நாடகம்)

நடிப்பவர்கள்: ஸ்ரீ மஹான்காளி சத்யநாராயண, ஸ்ரீ மஹான்காளி வெங்கடாசலபதி, ஸ்ரீ பசுமர்த்தி கொண்டல நாயுடு, ஸ்ரீ பசுமர்த்தி ஆதிநாராயண மூர்த்தி, ஸ்ரீ வேதாந்தம் பிரஹலாத சர்மா, ஸ்ரீ வேதாந்தம் ராகவய்யா.

சங்கீதம்: ஸ்ரீ மாருதி சீதாராமய்யா

குரலிசை: ஸ்ரீ பசுமர்த்தி ஆஞ்சநேயலு

சிறுவர், பெரியோர் எல்லோருக்கும்
ஆச்சரியமுண்டாக்கும்!

அதிசய பொம்மை

பாடும்! ஆடும்!! பேசும்!!!

உங்கள் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்கும்!

பொருட்காட்சியில் தன்னிருப்பிடத்திற்கு
உங்களை வரவேற்கிறது.

★

கட்டணம் 2 அணா.

நவீன மின்சார ரயில்

★

யாவரும் தமாஷாக சவாரி செய்யலாம்.
குழந்தைகளுக்கு குதூகலமுண்டாக்கும்
புதுமாதிரி ரயில் இதுவே!

★

பொருட் காட்சி சாலையில் இதைக் காணத் தவருதீர்கள்.

கட்டணம் 2 அணா.

புதன் 21-12-1949

மாலை 6-00

ஸ்ரீ கலாமன்றம் கோஷ்டியாரின் நாட்டிய நாடகம் :

"ராஸ லீலா"

6-45

ஸ்ரீ ஆர். எம். சோமசுந்தரம் பார்ட்டியார் நடிக்கும்

ஹாஸ்ய நாடகம் :

"ஞாபகம் இருக்கா?"

(எழுதியவர் : டைரக்டர் கே. சுப்ரமண்யம், பி. ஏ., பி. எல்.)

7-45

ஸ்ரீ கலாமன்றம் கோஷ்டியாரின் நாட்டிய நாடகம் :

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி கல்யாணம்

நடிப்பவர்கள் : ஆர். டி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, தனலக்ஷ்மி, சீதாலக்ஷ்மி முதலியோர்.

ராஸ லீலாவில்
ஆர். டி. கிருஷ்ணமூர்த்தி
தனலக்ஷ்மி

வியாழன் 22-12-1949

மாலை 6.00

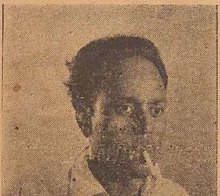
நாடகம்

ஆர். ஆர். கே. நாடக சபாவின்

இழந்த காதல்

நடிகர்கள் : டி. கே. ராமச்சந்திரன், வி. கே. ராமசாமி, வி. கே. கார்த்திகேயன், கே. என். மல்லிகா முதலியோர்.

கதைச் சுருக்கம் : புங்கனூர் வாசியான தியாகராஜப் பிள்ளை தன் செல்வ மகள் பத்மாவை தனது மருமகனை ஜெகதீசனுக்கே மணம் முடிக்கச் சொல்லி அவ்வூர் மிராசுதாரராகிய சோமநாதம் பிள்ளையிடம் ஒப்புவித்துவிட்டு இறக்கிறார். ஆனால் சோமநாதம் பிள்ளையின் சொந்த மகன் ஜெயபாலனுக்கும், பத்மாவுக்கும் நட்பு ஏற்படுகிறது. பத்மா ஜெகதீசனுக்கு மணம் செய்விக்கப்படுவதால், ஜெயபாலும் பத்மாவும் கொண்ட காதல் பிரிக்கப்படுகிறது. கல்யாணத்தின்போது நடந்த ஒரு சம்பவம் காரணமாக ஜெகதீசனுக்கு பத்மா மீது சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. நாளுக்கு நாள் அதிக சந்தேகம் கொள்ளும் ஜெகதீசன், அதற்குக் காரணமான ஜெயபாலின் வாழ்க்கையை நாசமாக்குகிறான். சோமநாதம் பிள்ளையின் வீட்டில் பத்மாவும் ஜெயபாலும் தற்செயலாக சந்தித்ததைக் கண்டு சந்தேகமும் கோபமும் கொண்ட ஜெகதீசன் பத்மாவை தன்னுடைய வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்லுகிறான். பிறகு உண்மைக் காதலர்களின் முடிவென்ன ? மேடையில் காணுங்கள் !



வி. கே. கார்த்திகேயன்

வி. கே. ராமசாமி

வெள்ளி 23-12-1949

மாலை 6.00

நாடகம்

பேதை

தயாரிப்பு : தென்னிந்திய கலைச்சங்கம், திருச்சி.

கதை, வசனம், டைரக்‌ஷன் : விஸ்வம்.

பேதைப் பெண் ஜகதாவை நாகரீக வாலிபன் ராமானுஜம் காதலிப்பதாக ஆயிரம் சத்தியம் செய்து அவளுடைய சகோதரன் ஷண்முகத்தின் ஆதரவைப் பெறுகிறான். ராமாநுஜத்தின் சகோதரி லோகா ஷண்முகத்தின்மேல் ஆசை வலை வீசி எமாற்றமடைகிறாள். ராமாநுஜத்தின் தகப்பன் செல்வரங்கம் ஜகதாவை மணக்கச் சூழ்ச்சி செய்கிறான். சீமைச் செல்வி மேனகாவை மணப்பதால் ஏற்படும் அந்தஸ்து ராமாநுஜத்தை வசீகரிக்கிறது. ஜகதாவைக் கைவிட்டு மேனகாவை மணக்கத் துணிகிறான். நியாயம் கேட்ட ஜகதாவிற்கு வேசிப் பட்டம், ஷண்முகத்திற்கு திருட்டுப் பட்டமும் சிறைத் தண்டனையும். ராமாநுஜத்தின் புரட்டை யறிந்த மேனகா அவனை வெறுத்து மணக்க மறுக்கிறாள். ஜகதா தன்னை மணந்து கொண்டால் ஷண்முகத்தை விடுதலை செய்வதாக வாக்களிக்கிறான் செல்வரங்கம். பேதைப் பெண் சகோதரனை சிறைமீட்க, செல்வரங்கத்தை மணந்து ஆயுள் சிறையடைகிறாள். பேதைப் பெண்ணைப் பெற்ற சுப்பையா என்ன செய்வான்! பேதையின் வாழ்வு பாழாக யார் காரணம்? அவள் காதலை ஆதரித்து வளர்த்த ஷண்முகமா? பொறாமைப் பேய் லோகாவா? புரட்டன் ராமாநுஜமா? காமுகன் செல்வரங்கமா? தன் நிலைமையறியாத ஜகதாவா?

சனி 24-12-1949

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

களரிச் சண்டை

நடத்துபவர்கள்: பாலுநாயர் கோஷ்டியார். கேரள நாட்டுக்கே உரித்தான தனிப் பாணியில் தத்ரூபமான ஆக்ரோஷமும் மயிர் சிலிர்க்கும் வீரமும் செறியும் அற்புத நிகழ்ச்சி. இதுவரை சென்னையிலே கண்டிராத அதிசயம்.

மாலை 6-00

நாடகம்

ஸ்ரீ சக்தி நாடக சபையாரின்

கவியின் கனவு

மானேஜிங் புரொப்ரைட்டர்—டைரெக்டர்: ஸ்ரீ. டி. கே. கிருஷ்ணசாமி

ராஜகுருவின் சர்வாதிகாரமும், சூழ்ச்சியும் புரட்சிக்கவியை சிறைப்படுத்தி நாட்டு மக்களை அல்லலுறுத்துகின்றது. துறவிபோல் நடித்த அவனது காம வேட்கை அரசியையும் இளவரசியையும், தாய் மகள் என்ற பேதமின்றி கள்ள உறவு கொள்ளச் செய்கிறது.

இக் கபடங்களெல்லாம் அரண்மனை வேலைக்காரனாலும், நாடோடி நடிகனைய் அலைந்த உண்மை இளவரசனாலும், நாட்டுப்பற்று நிறைந்த சேனாதிபதியாலும் வெளிப்படுத்தப் பட்டு முடிவில் அநீதி ஒழிந்து நீதி நிலைத்து மக்களும் மற்றவர்களும், சுதந்திரமும் சுபிட்சமும் அடைகிறார்கள். தமிழ் நாடக மேடையில் முதன்முதலாக புரட்சியை எழுப்பிய அபூர்வ சித்திர மிது.

டி. கே. கிருஷ்ணசாமி

★

கே. சுகுணா

ஞாயிறு 25-12-1949

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

களரிச் சண்டை

நடத்துபவர்கள்: பானுநாயர் கோஷ்டியார். கேரள நாட்டுக்கே உரித்தான தனிப் பாணியில் தத்ரூபமான ஆக்ரோஷமும் மயிர் சிலிர்க்கும் வீரமும் செறியும் அற்புத நிகழ்ச்சி. இதுவரை சென்னையிலே கண்டிராத அதிசயம்.

மாலை 6-00

நாடகம்

கே. சாரங்கபாணி, பி. ஆர். பந்துலு கோஷ்டியாரின்

"வரதட்சணை"

(நாடகாசிரியர்: ஸ்ரீ. ஏ. டி. கிருஷ்ணஸ்வாமி, பி. ஏ.,)

நடிகர்கள்:—பி. ஆர். பந்துலு, கே. சாரங்கபாணி,
கே. வி. ஸ்ரீனிவாசன், வி. ஆர். சந்துரு,
ஏ. ரத்னமாலா, எம். ஜே. ஆண்டாள், முதலியோர்.

சங்கீதம்: சுதா ஆர்கெஸ்ட்ரா

கே. வி. சனிவாசன

★

ஏ. ரத்னமாலா

திங்கள் 26-12-1949

மாலை 4.30

தேகவலிமைக் காட்சி

களரிச் சண்டை

நடத்துபவர்கள்: பாலுநாயர் கோஷ்டியார். கேரள நாட்டிற்கே உரித்தான தனிப்பாணியில் தத்ரூபமான ஆக்ரோஷமும் மயிர் சிலிர்க்கும் வீரமும் செறியும் அற்புத நிகழ்ச்சி. இதுவரை சென்னையிலே கண்டிராத அதிசயம்.

மாலை 6-00

நாடகம்

ஸ்ரீ சக்தி நாடக சபாவின்

"தோழன்"

மானேஜிங் புரொப்ரைட்டர்—டைரக்டர்:

டி. கே. கிருஷ்ணசாமி

ஆண்டியும் அரசனுமான இரு தோழர்கள் தம் மானத்தையும் மன உறுதியையும் காக்கும்பொருட்டு ஒருவருக்கொருவர் ஈடு இணையற்ற பல தியாகங்களுக்குட்பட்டு, தங்களது கொள்கையில் வெற்றியும் அழியாப்புகழும் எய்தி, பெரும் பேறு பெறுகிறார்கள். சுவாரஸ்யமான சம்பவங்களும், நல்ல விறுவிறுப்பும், வசன காவியமும் நிறைந்த உயிரோவியம் இது.

STANDARD GENERAL ASSURANCE CO., LTD.

(INCORPORATED IN INDIA)

Head Office: CALCUTTA

Chairman :

Sir BADRIDAS GOENKA, KT., C.I.E.

General Manager :

U. N. CHATTERJEE

Transacts FIRE, MARINE & MOTOR INSURANCE

For Particulars apply to :

T. S. MUTHUSWAMI, M.A., B.L.
Branch Manager,

37, Errabalu Chetty St., **P. B. No 1602** **MADRAS - 1**

Telegram : "STANGENAL" Telephone : 4779

Guaranteed

STAINLESS STEEL UTENSILS

FOR EVERY HOME

MIRROR FINISH - EVER BRIGHT - NEVER STAIN - UNBREAKABLE

VISIT

N. KASIVISVANATHA AIYAR

38, EAST MADA STREET, MYLAPORE, MADRAS.

Branch :

EVER SILVER EMPORIUM

1/72, BIG STREET, TRIPLICANE, MADRAS-5.

STALL No. 13

ALL - INDIA KHADI SWADESHI & INDUSTRIAL EXHIBITION.

Efficient Service to Policyholders . . .
Efficient Co-operation with Field Workers

EFFICIENCY is the watchword of MIDLAND. From its establishment 14 years ago it has been directing its efforts to achieve EFFICIENCY in every aspect.

This is the reason why Field Workers stick on to us and Policy-holders prefer us.

Applications for representation are invited :

MIDLAND INSURANCE CO., LTD.,

(Transacts Life and Motor Insurance)

13-14, SECOND LINE BEACH, MADRAS - 1.

Telephone No. 2183 Post Box No. 1502

Years of research produced the

3 Gems of Row's Toilet Creations.

1. ROW'S Limes & Glycerine cooling and refreshing to the Brain.
2. ROW'S Brung-Amla oil helps Hair growth and cools the Brain.
3. ROW'S Flower oil: The favourite oil of the fashionable world with facinating fragrance.

ROW'S Red Marking ink: The mark remains permanent on Cotton and Silk cloths.

AWARDED GOLD AND SILVER MEDALS.

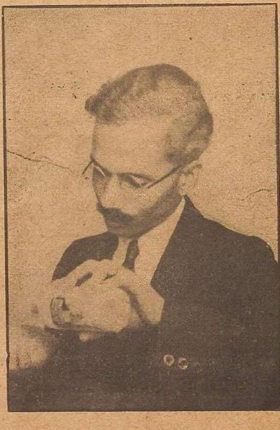
KINDLY VISIT OUR STALL & TRY OUR TOILETS

Wanted Distributors and Stockists.

The Lakshmi Chemical Laboratories

Office Room :
No. 14, Andhra Insurance Building, MADRAS

Laboratories :
No. 14, New Street, Chetpet, MADRAS.



செவ்வாய், 27-12-1949

மாலை 6-00

நாடகம்

ஸ்ரீ சக்தி நாடக சபாவின்

பயங்கரி

மானேஜிங் புரொப்ரைட்டர்—டைரக்டர் :

டி. கே. கிருஷ்ணசாமி

படித்த ஏழை வாலிபன் பணமின்றித் தவித்து தாயை பறிகொடுக்கிறான். அதன் காரணமாக நாட்டை வாட்டும் பணமுடக்கத்தை ஒழிக்கக் கருதி உலோபிகளையும் காலி மைனர்களையும், மாறு உருவிலிருந்தே மடக்கிப் பணம் பறித்து, நல்ல காரியத்துக்கும் ஏழைகளுக்கும் உதவுகின்றான். நாட்டைத் திருத்த திருடனாய் இருந்து குறுக்கு வழியில் ஆற்றும் பல தீரச் செயல்கள் சிரிப்பும் கருத்தும் செறிந்தனவையா யிருக்கும்.

புதன், 28-12-1949

மாலை 6-00

நாடகம்

ஸ்ரீ சக்தி நாடக சபாவின்

"விதி"

மானேஜிங் புரொப்ரைட்டர்—டைரக்டர்

டி. கே. கிருஷ்ணசாமி

காதல் எந்தவிதக் கட்டுக்கும் உட்படாதது. ஒன்றுபட்ட இரு காதல் உள்ளங்களை பணத்திமிர் பலி கொள்கிறது. ஆனால் முடிவு எதிர்பாராத விதமாகவே முடிந்து விட்டது. காதல் தியாகத்தின் சிகரம் என்கிறாள் ஒருத்தி. காதல் கணவனையும் கொன்று விடும் என்கிறாள் மற்றொருத்தி. இருவர் செய்கைக்கும் ருசுவாய் நிற்பது பண பேதம் தான். உள்ளத்தைத் தொட்டு உணர்ச்சியை வசப்படுத்தும் வாழ்க்கை நீதி இது.

வியாழன், 29-12-1949

மாலை 6-00

நாடகம்

ஸ்ரீ சக்தி நாடக சபாவின்

என் தங்கை

மானேஜிங் புரொப்ரைட்டர்—டைரெக்டர்

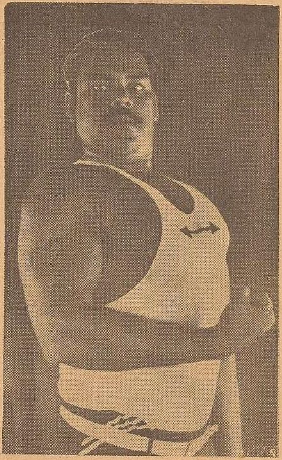
டி. கே. கிருஷ்ணசாமி

கண்ணிழந்த தங்கை, காலிழந்த தம்பி, கணவனை இழந்த தாய், இவர்களைக் காக்கும் பொருட்டு மூத்த சகோதரனும், ஒன்று விட்ட வேறு சகோதரனும் தங்கள் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்துக் கொள்கிறார்கள். இடை இடையே நாட்டில் நிலவும் தினசரி வாழ்வில் உழலும் பல சில்லறை விஷயங்கள் சந்திக்கு இழுக்கப்பட்டு, சுருக்கென நாசூக்கான சாட்டை அடியை வாங்கிக்கொண்டு ஓடும் நகைச்சுவை உயர்வுடன் கூடிய நாடகம். அது போலவே துக்க வெள்ளமும் கரைபுரளும் காலத்திற்கேற்ற நூதனம் இது.

வெள்ளி, 30-12-1949

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி



ப்ரோபசர் ஸ்ரீ. வி. கே. ஆசார்யா—ஏக பலசாலி

அகில உலக சாம்பியனாக இருக்கவேண்டியவரின் அற்புதமான உடற்பயிற்சி வேலைகள் —பளு தூக்குதல், இரும்பு வளைத்தல் முதலியன.

மாலை 6-00

நாடகம்

ஸ்ரீ சக்தி நாடக சபாவின்

"ராம பக்தி"

மானேஜிங் புரொப்ரைட்டர்—டைரக்டர்

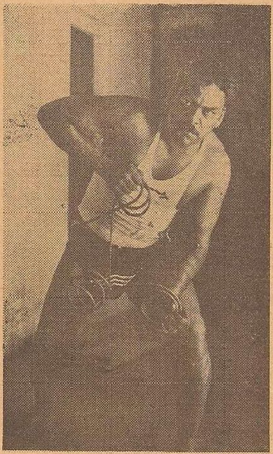
டி. கே. கிருஷ்ணசாமி

வைகுண்ட ஏகாதசி புண்ணிய தினத்திற்கேற்ற புராண நாடகம். இராமாயண காவியத்தின் ஒரு அம்சமான ''பாதுகை'' என்ற பக்தி பயமான பகுதியே ''ராம பக்தி''. பழமை எனினும் புதிய மெருகும் வசன அழகும் கொண்ட புதுமை இது.

சனி, 31-12-1949

மாலை 4-30 மணி

தேக வலிமைக் காட்சி



ப்ரோபசர் ஸ்ரீ. வி. கே. ஆசார்யா—ஏக பலசாலி

அகில உலக சாம்பியனாக இருக்கவேண்டியவரின் அற்புதமான உடற்பயிற்சி வேலைகள் —பளு தூக்குதல், இரும்பு வளைத்தல் முதலியன.

மாலை 6-00

நாடகம்

ஸ்ரீ சக்தி நாடக சபாவின்

நூர்ஜஹான்

மானேஜிங் புரொப்ரைட்டர்—டைரெக்டர்

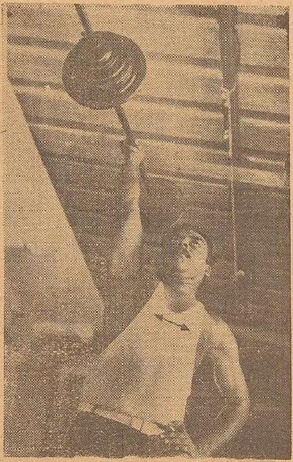
டி. கே. கிருஷ்ணசாமி

சரித்திரத் தழுவல். மொகலாயர் சாம்ராஜ்யமே அழகிய நூர்ஜஹானால் சுக்கு நூறாக்கப்படும் கதைக் கோவை. இடி மின்னல் போன்ற திடீர் சம்பவங்கள், தீப்பொறி பறக்கும் மறுமலர்ச்சித் தமிழ் நடை, நடிகர்களின் உயர்ந்த நடிப்பு, ஆரம்ப முதல் முடிவு வரை ஒரே ஆவேசப் படலம், எழுத்துக்கெழுத்து ரஸனையும் கருத்தும் தோன்றும் உயர்ந்த ரகப் பொழுது போக்கு இது.

ஞாயிறு, 1-1-1950

மாலை 4-30

தேக வலிமைக் காட்சி



ப்ரோபசர் ஸ்ரீ. வி. கே. ஆசார்யா—ஏக பலசாலி

அகில உலக சாம்பியனாக இருக்கவேண்டியவரின் அற்புதமான உடற்பயிற்சி வேலைகள் —பளு தூக்குதல், இரும்பு வளைத்தல் முதலியன.

மாலை 6-00

நாடகம்

என். எஸ். கே. நாடக சபையாரின்

பைத்தியக்காரன்

நடிகர்கள் :

என். எஸ். கிருஷ்ணன், டி. ஏ. மதுரம், எஸ். வி. சகஸ்ரநாமம் முதலியோர்.

சமூகச் சீர்கேட்டின் காரணமாக பாலியத்திலேயே விதவையான தங்கையின் நிலையை நினைந்து உருகி பைத்தியமாகும் ஓர் அபூர்வ அண்ணனின் கதை. திரைப்படமாகவும் வந்து புகழ் பெற்றது.

THE VANGUARD INSURANCE CO., LTD.,

"VANGUARD HOUSE"

11-12, SECOND LINE BEACH, MADRAS - 1.

★

FORGING AHEAD TO MAKE HISTORY IN INDIAN INSURANCE

Liberal Policy Conditions, Moderate Premiums and low expense ratio have carried **VANGUARD** Policies to every door

★

A few vacancies exist in our field force

EXCELLENT TERMS ASSURED.

Branches and Chief Agencies all over India, Ceylon & F. M. S.

H. D. RAJAH,

General Manager.

The Vanguard Fire & General Insurance Co., Ltd.

Head Office:

"VANGUARD HOUSE"

11 & 12, SECOND LINE BEACH, MADRAS 1.

(The Leading General Insurance Company of South India)

TRANSACTING:

MOTOR - FIRE - MARINE - ACCIDENT and Miscellaneous Insurances

Subscribed Capital	...	Rs. 25 Lakhs
Paid-up Capital	...	Rs. 18 Lakhs

Consult us for your Insurance Problems. Attractive Rates of Premium.

H. D. RAJAH,

General Manager.

வின்ட்ஸர் கம்பெனி
(லிமிடெட்.)

சோடா, கலர், ஸ்பெஷல்
முதலிய பழரஸ பானங்கள்

திருநெல்வேலி, ராஜபாளையம்,
மதருஸ்.

☆

Speciality: "KATHAMBAM"

☆

Windsor & Co. Limited.

Highclass Aerated Water Manufacturers

MADRAS & BRANCHES

திங்கள் 2-1-1950

மாலை 6-00

நாடகம்

டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின்

ஔவையார்

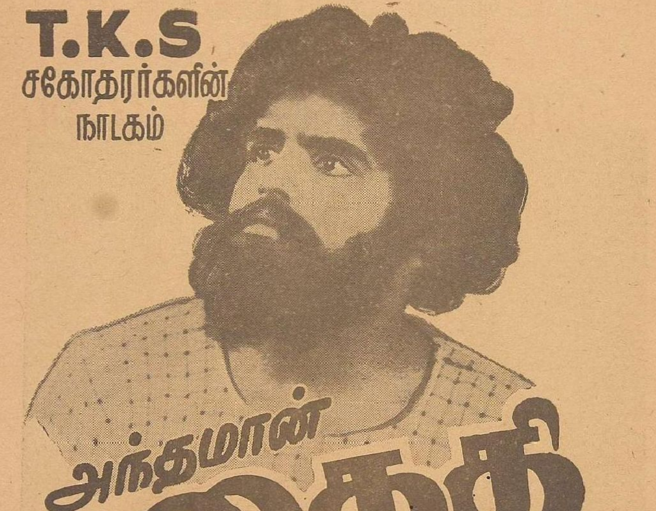
(பி. எதிராஜ் எழுதியது)

பழந்தமிழ்ப் பாட்டியின் பெருமை மிக்க வரலாறு

ஔவையாராக நடிக்கும் டி. கே. ஷண்முகம்

மாலை 6-00

நாடகம்



உள்ளத்தை உருக்கும் உயரிய சமூகச் சித்திரம்.

புதன் 4-1-1950

மாலை 6-00

நாடகம்

டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின்

குமாஸ்தாவின் பெண்

வறுமையில் வாடி மெலியும் ஒரு ஏழைக் குமஸ்தாவின் வாழ்க்கையையும் இரக்க இதயம் படைத்த ஒரு இளைஞனின் தியாகத்தையும் எடுத்துக் காட்டும் மனதைக் கவரும் கதை

வியாழன் 5-1-1950

மாலை 6-00

நாடகம்

டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின்

முள்ளில் ரோஜா

ஒழுக்கத்தை உயிரென மதித்து சமூகச் சுழலிலிருந்து விடுபட்டு உயிர்நீத்த ஒரு கற்பரசியின் மகத்தான சித்திரம்.

வெள்ளி, 6-1-1950

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

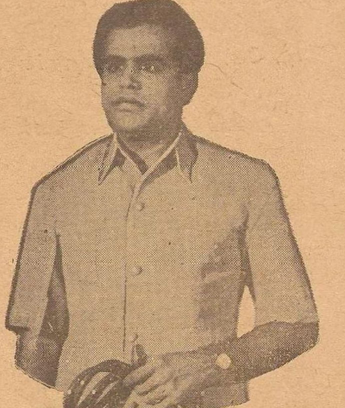
ஸிடி சோஷியல் ரிபார்மர்ஸ் லீக் கோஷ்டியார்

பாரலல் பார்ஸ், கர்ணம், உடல் வளைத்தல், கயிறு விளையாட்டு முதலியன.

மாலை 6.00

நாடகம்

டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின்



மனிதன்

MAN

(ஆதிசுந்தரன் எழுதியது)

மனிதனின் பலவீனத்தையும் பரந்த உள்ளத்தையும் சித்தரித்து
மனிதன் மனிதனாக வாழ வழிகாட்டும் மகத்தான நாடகம்.

சனி 7-1-1950

மாலை 4.30

தேகவலிமைக் காட்சி

ஸ்டண்ட்கிங் இ. ஜீ. ஜார்ஜின்
சோஷியல், பிசிகல், கல்சரல் அசோசியேஷன்.

ப்ரேம குமாரியும் மணிமங்களமும் செய்யும் ரிங் வேலைகள், பிரமிட்ஸ், ஒற்றை ட்ரபீஸ் முதலியன.

மாலை 6.00

நாடகம்

டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின்

மனோகரா

நாடகப் பேராசிரியர் பம்மல் சம்பந்த முதலியார் அவர்களின் அழியாப் புகழ் பெற்ற கலைச்சித்திரம், மறக்க முடியாத குண சித்திரங்கள் நிறைந்த பாத்திரங்களைச் சிருஷ்டித்துத் தாய்மையைப் போற்றிப் புனைந்த மகோன்னத நாடகம். இருபத்தைந்து வருடங்களாக இந் நாடகத்தை நடித்துப் புகழ் பெற்ற நடிகர்கள் நடிக்கிறார்கள்.

OUR FAMOUS THREE

RENUKA
PRINTING PRESS
CROWN FOLIO

Size 10" x 15"

Makes Printing Easy and Fine

U M A
HACK SAW MACHINE
Power Driven

R U D R A
C U T T I N G
M A C H I N E

Size 24" Diagonal Cut

Complete with Two English Knives

For particulars please apply to:

SRI NEELAKANTESWARA ENGINEERING WORKS

(*Proprietor:* DHARMAPRAKASHA N. RUDRIAH)

HARDINGE ROAD - - BASAVANGUDI POST - - BANGALORE 4.

மணிக்கொடி (முன்னணி கதைப் பத்திரிகை.)

முதல் இதழ் டிசம்பர் 25உ

☆ புதுமைப்பித்தன் ☆ பி. எஸ். ராமையா
☆ க. நா. சுப்ரமணியம் ☆ தி. ஜானகிராமன்
☆ பெ. கோ. சுந்தரராஜன் ☆ சி. சு. செல்லப்பா

உள்ளிட்ட தமிழ்நாட்டின் தலைமை எழுத்தாளர்களின் 15 உயர்ந்த கதைகளும் வெளிவருகிறது.

தனிப் பிரதி விலை அணு 8.

எல்லாப் பத்திரிகைக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்:

மணிக்கொடி காரியாலயம்
சென்னை—1.

V. S. & SONS

SWEETS

•

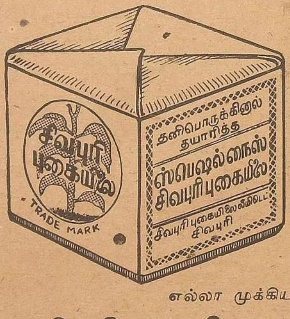
இனிப்பும் மணமும்
நிறைந்த

பெப்பர்மெண்டுகள்

தென் இந்திய பெப்பர்மெண்டு தொழிற்சாலை
கும்பகோணம்.

நீங்கள் மிகவும் விரும்பும் புகையிலை

சிவபுரி புகையிலைதான்!



காற்றுப் புகாதபடி மின்சார வசதியால் செய்யப்பட்ட ஈயத் தகடு சுற்றிய பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கும்.

- குணம்
- கலப்பின்மை
- சுத்தம்
- உத்தரவாதம்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்.

கால் பவுண்டு பாக்கெட் ரூ. 1

ரூ. 1 பாக்கெட்டுகளைத் தவிர அணு 8, 4, 2, 1 அரையணு, காலணு பாக்கெட்டுகளும் கிடைக்கும்.

எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் ஏஜண்டுகள் தேவை:

தி சிவபுரி புகையிலை லிமிடெட்

சிவபுரி :: சிதம்பரம் (வழி)

ஞாயிறு 8-1-1950

மாலை 4.30

தேகவலிமைக் காட்சி

ஸ்டண்ட் கிங் இ. ஜி. ஜார்ஜின்
சோஷியல், பிஸிகல், கல்சரல் அசோசியேஷன்

கண்ணாடித் துண்டுகள்மேல் குதித்தல், பாரலல் பார், புலிப்பாய்ச்சல், தீ வளையத்தில் பாய்தல்.

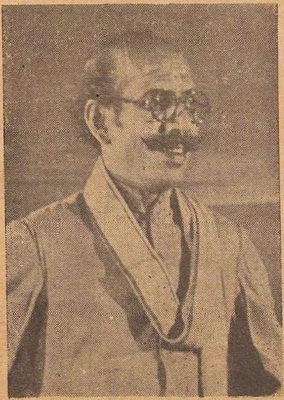
மாலை 6.00

நாடகம்

டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின்

வித்யாசாகரர்

(வடுவூர் கே. துரைசாமி ஐயங்கார் எழுதியது.)



போலிச்சாமியார்களின் புரட்டுக்களையும், பெரிய இடத்தின் பித்தலாட்டங்களையும் நையாண்டி செய்யும் நவீன நாடகம்.

திங்கள் 9-1-1950

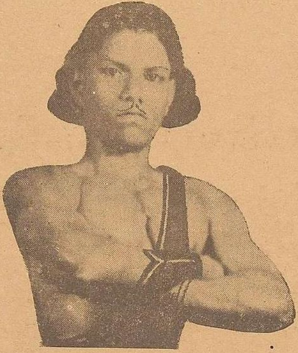
மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

விஜயமாருதி வியாயமண்டலி

ஸ்டண்ட் எஸ். கே. கோவிந்தராஜுலு, கே. எஸ். திருவேங்கடம்,

என். சிங்காரம், ஜி. ரங்கநாயகுலு முதலியோர்.

★  ★

ஸ்டண்ட் எஸ். கே. கோவிந்தராஜுலு

பளுதூக்கல், பிரமிட்ஸ், கர்ணம், ஆசனங்கள், கத்திச்சண்டை முதலியன.

மாலை 6-00

நாடகம் (மலையாளம்)

சங்கடனம்

நடிகர்கள்: சபாஸ்டியன் குஞ்சு குஞ்சு பாகவதர், அகஸ்டின் ஜோசப் வேலுக்குட்டி, காமெடியன் பங்கன் பிள்ளை, பரூர் பொன்னம்மாள், தங்கம், சுமதி முதலியோர்.

நாடகக் கலையில் தென்னாட்டிலே மிக உயர்ந்த ஸ்தானம் வகிக்கும் நாடக நடிக மணிகள் தோன்றும் அபூர்வமான நாடகம்.

செவ்வாய் 10-1-1950

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

ப்ரொபஸர் டி. வி. திருவேதி

மால்காம் விளையாட்டுகளும் சூரிய நமஸ்காரமும்.

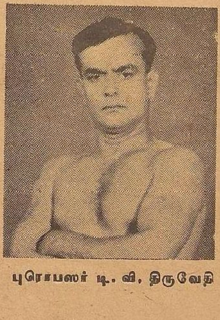
மாலை 6-00

நாடகம் (மலையாளம்)

காஷ்மீர் வனிதா

நடிகர்கள் : சபாஸ்டியன் குஞ்சு குஞ்சு பாகவதர், அகஸ்டின் ஜோஸப் வேலுக்குட்டி, காமெடியன் பங்கன் பிள்ளை, பரூர் பொன்னம்மாள், தங்கம், சுமதி முதலியோர்.

நாடகக் கலையில் தென்னாட்டிலே மிக உயர்ந்த ஸ்தானம் வகிக்கும் நாடக நடிக மணிகள் தோன்றும் அபூர்வமான நாடகம்.



புரொபஸர் டி. வி. திருவேதி

புதன் 11-1-1950

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

ப்ரொபஸர் டி. வி. திருவேதி

மால்காம் தீ விளையாட்டுகள், ஆசனங்கள் முதலியன.

மாலை 6-00

நாடகம் (மலையாளம்)

கருணை

நடிகர்கள் : சபாஸ்டியன் குஞ்சு குஞ்சு பாகவதர், அகஸ்டின் ஜோஸப் வேலுக்குட்டி, காமெடியன் பங்கன் பிள்ளை, பரூர் பொன்னம்மாள், தங்கம், சுமதி முதலியோர்.

நாடகக் கலையில் தென்னாட்டிலே மிக உயர்ந்த ஸ்தானம் வகிக்கும் நாடக நடிக மணிகள் தோன்றும் அபூர்வமான நாடகம்.

" ஓட்டம்துள்ளல் "—கேரள சம்பிரதாய கதா காலட்சேபம்.
டிச. 27—28 தேதிகளில் மாலை 4-30 க்கு.

வியாழன் 12-1-1950

மாலை 4.30

தேகவலிமைக் காட்சி

சார்ப்பட்டா கோவிந்தராஜுலு நாயுடு கோஷ்டியார்

ரிங் வேலைகள்

மாலை 6.00

நாடகம்

வீணாதி வீணன் & பஞ்சாமிர்தம்

எழுதித் தயாரித்தவர்: கொத்தமங்கலம் சுப்பு

நடிகர்கள் ; **கொத்தமங்கலம் சுப்பு, சீனு** முதலியவர்கள்.

அடையாறு கலாக்ஷேத்திர நூல் நிலையத்திலகப்பட்ட ஒரு புராதன ஏட்டுச் சுவடியிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட அருமையான கதை '**வீணாதி வீணன்**'. '**பஞ்சாமிர்தம்**' ஒரு ஹாஸ்ய ரகளை.

வெள்ளி 13-1-1950

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

யங்க் இந்தியன் அமெச்சூர் வெய்ட் லிப்டிங் அசோசியேஷன்

எம். வி. சம்பந்தமூர்த்தி, எம். வி. சுந்தரமூர்த்தி

பளு தூக்கல், சைக்கிள் வேலைகள், பிரமிட், ட்ரபீஸ், பார் முதலியன.

மாலை 6-00

நாட்டிய நாடகம்

சிற்றம்பலக் குறவஞ்சி

இயற்றி நடனங்கள் அமைத்தவர் பரத நாட்டிய வித்வான்

கே. என். தண்டாயுதபாணி

நடிப்பவர்கள் : கலாசந்திரா பி. ஏ., கே. வி. ஜயலக்ஷ்மி, பி. எஸ். லக்ஷ்மி, கே. வி. ஹம்சா, வி. வஸந்தா; டி. ஆர். நவநீதம், எம். ஆர். ராஜம், சகுந்தலா, சீதாலக்ஷ்மி முதலியோர்.

பின்னணிப் பாடல் : கே. வி. ஜானகி, கே. ஜே. சரசா.

கதை சுருக்கம் : கயிலாயத்தில் பரமனுக்கும், பார்வதிக்கும், நடனத்தில் பிணக்கு ஏற்பட்டு, பரமனால் சாபத்தைப்பெற்ற பார்வதி பூலோகத்தில் வஸந்த வல்லி என்னும் நாமத்தோடு அவதரிக்கின்றாள். சிலகாலம் செல்ல, பருவ மடைந்த வஸந்தவல்லி தில்லை நாதனின் தாண்டவத்தின் அற்புத காட்சியைக் கனவிற் கண்டு அவனின் ஞாபகத்தை மனதிற் கொண்டு எக்கமுறுகின்றாள். காதலினால் கலக்கமுற்ற வஸந்தவல்லியின் குறையை நீக்க, கலைமகள் குறத்தி யாகத் தோன்றி குறி சொல்லி, அன்னாள் மனதை தேற்றி தில்லைக்கு அனுப்பு கிறாள். வஸந்தவல்லி தில்லைக்குச் சென்று, ஆண்டவனை தரிசித்து, இறைவனின் அருட்பேறுற்று அவனோடு இரண்டறக் கலந்து இன்பானந்த நடனஞ் செய்ய, இந்திராதி தேவர்கள் இன்பமெய்துகிறார்கள்.

கே. என். தண்டாயுதபாணி

கலா சந்திரா, பி. ஏ.

பி. எஸ். லட்சுமி

கே. வி. ஜயலட்சுமி

PRITHVI

FOR

INSURANCE

THE PRITHVI INSURANCE CO., LTD.

(POST BOX No. 76)

12, ANGAPPA NAICKEN STREET

MADRAS-1

இப்பொழுது தமிழ் நாடெங்கும் வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

P.U.சின்னப்பா * P.பானுமதி
N.S.கிருஷ்ணன் * T.A.மதுரம்

முருகன் டாக்கீஸாரின்

ரத்னகுமார்

டைரக்ஷன்: கிருஷ்ணன் பஞ்சு
பாடல்: சிவன் சங்கீதம் G.ராமனாதன்
ஸ்டுடியோ: நியூடோன்

MTF

G.H.RAO

டிஸ்டிரிபியூடர்ஸ் முருகன் டாக்கி பிலிம் கம்பெனி மதுரை. பெங்களூர் சிடி பெஜவாடா

சனி 14-1-1950

மாலை 3-30

சைதாப்பேட்டை ஒய். எம். சி. ஏ. காலேஜ் மாணவ மாணவிசளின் உடற்பயிற்சி வேலைகள்.

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

யங்க் இந்தியன் அமெச்சூர் வெய்ட் லிப்டிங் அசோசியேஷன்

எம். வி. சம்பந்தமூர்த்தி

எம். வி. சுந்தரமூர்த்தி

கத்திவிளையாட்டு, ரோமன் ரிங்ஸ், கோப்டா, ஆணிப் படுக்கை முதலியன.

மாலை 6-00

நாட்டிய நாடகம்

சிவலீலா

ஸ்ரீமதி கே. லலிதாவின் சரஸ்வதி கான நிலைய மாணவிகள் நடிக்கிறார்கள். சங்கராந்தி நாளுக்கென்று சிறப்புடன் தயாரிக்கப்பட்ட நடனச்சித்திரம். சிவபெருமானின் பல்வேறு திருவிளையாடல்கள் நிறைந்தது.

ஞாயிறு 15-1-1950

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

ஜான்ஸிராணி ட்ரூப்

பாட்லிங் சி. எஸ். டி. சிங், லோகு, ராகவன், பாலையா, ஸ்வாமி கோஷ்டியார்.

ஸ்பானிஷ் கத்திச் சண்டை வகைகள்.

மாலை 6-00

பாட்டுக் கச்சேரி

ஸ்ரீ. எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர்

திங்கள் 16-1-1950

மாலை 4.30

பொய்க்கால் குதிரை நாட்டியம்

தஞ்சாவூர் பி. வீராசாமி & ஜயலக்ஷ்மி

மாலை 6-00

நாடகம்

ஸ்ரீ மனோரஞ்சித நாடக சபாவின்

நான் அபராதி

எழுதியது "சக்திக் குமரன்"

நடிகர்கள் : கே. தேவநாராயணன்; டி. கே. பட்டம்மாள் முதலியோர்

விநோதன் வாலிபன். சென்னையில் நண்பர்களுடன் தனியறையில் இருந்து கொண்டு கலாசாலையில் படித்து வருகிறான். தாய் மட்டும் கிராமத்தில் இருக்கிறாள். ஏராளமான செல்வம் இருக்கிறது. வீட்டுக்குச் செல்லப் பிள்ளையாய் அடக்க ஆளில்லாமல் தான் தோன்றியாய்த் திரிகிறான். வாலிபத்தின் ரத்தத் திமிரால் முறைதவறி நடந்த அவனுடைய சோகம் நிறைந்த கதைதான் இது.

செவ்வாய் 17-1-1950

மாலை 4-30

பொய்க்கால் குதிரை நாட்டியம்

தஞ்சாவூர் பி. வீராசாமி & ஜயலக்ஷ்மி

மாலை 6-00

நாடகம் (தெலுங்கு)

மதராஸ் பண்டிட் ராவ் ஆர்ட் தியேட்டர்ஸின்

"அப்பாஜி"

சரித்திரச் சித்திரம்

நடிகர்கள் : ஸ்ரீ பண்டிட்ராவ், ஸ்ரீ. கே. எஸ். என். சாஸ்திரி, வித்வான் சுப்ரமணியம் கமலா தேவி, பாலாமணி முதலியோர்.

டைரக்டர் : பண்டிட்ராவ்

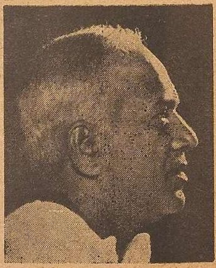
ஆர்ட் : சந்திரபாபு

சங்கீதம் : மல்லிக்

சிதைந்துபோன விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் ஸ்தாபகரான அப்பாஜியின் சரிதம். கிருஷ்ண தேவராயர் காலத்துக் கதை.

ஸ்ரீமதி பாலாமணி

நாடகாசிரியர்
கோமாஞ்சி சுப்ரமண்யம்



பண்டிட் ராவ்

புதன் 18-1-1950

மாலை 4-30

பொய்க்கால் குதிரை நாட்டியம்

தஞ்சாவூர் பி. வீராசாமி & ஜயலக்ஷ்மி

மாலை 6.00

நாடகம்

கும்பகோணம் வாணி விலாஸ சபையாரின்

சமூகச் சித்திரம்

பத்தினி

'விஸ்வம்' எழுதியது

வறுமையின் காரணமாய் காதலனைவிட்டு ஒரு கிழவனை மணக்கிறாள் கல்யாணி. தான் கல்யாணிக்குத் தகுந்தவனில்லையென்ற தாழ்மையுணர்ச்சி கிழவன் மனதில் சந்தேகத் தீயை மூட்டுகிறது. கல்யாணியின் காதலன் சூழ்நிலையினால் காதகனாக்கப்படுகிறான். அவன் சூழ்ச்சிகள் கல்யாணியின் வாழ்வில் பூகம்பத்தைக் கிளப்புகின்றன. கணவனே தெய்வமென்று மதித்துப் பொறுமையுடன் கொடுமைகளை அநுபவிக்கும் கல்யாணியின் வாழ்வில் ஒரு திடீர் புரட்சி. வீரபத்தினியின் சோக வாழ்வு எப்படி முடிகிறது?

வியாழன் 19-1-1950

மாலை 6-00

நாடகம் (ஹிந்தி)

நியூ ஆர்ட்ஸ் தியேட்டர்ஸின்

"மேவாட்"

(ராஜபுத்திரரின் வீரக் கதை)

நடிகர்கள்: தேஸ்ராஜ், கட்டக், ஜகந்நாத் பி.ஏ., கே. எஸ். நாராயணன், ராஜு, சரோஜா, சமந்தகமணி, ரேகா, ரோஜா முதலியோர்.

டைரக்டர்: தேஸ்ராஜ்.

ஆர்ட்: கட்டக்.

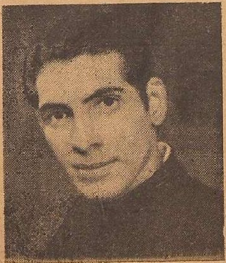
ஆர்கனைசர்: ராமாச்சாரி.

ராணா பிரதாப் சிங்கின் குமாரனான ராணா அமார்சிங் மேவாட் நாட்டை ஆண்டு வருகிறான். ராஜபுத்திரர்களை மொகலாய ஆட்சிக்குள் கொண்டுவர எண்ணிய சக்கரவர்த்தி ஜஹாங்கிர் தன் படைத்தலைவனான மஹாபத்கானை ராணாவிடம் அனுப்புகிறான். ராணா அமார் சமாதானத்தை விரும்பியபோதிலும், அவனுடைய சேனாதிபதியான கோவிந்த் சிங் தன் தேசத்தின் சுதந்திரத்தையும் கௌரவத்தையும் பறிகொடுக்க விரும்பவில்லை. மேவாட் மக்கள், ஆண் பெண் அனைவரும் கோவிந்த் சிங்கை ஆதரிக்கிறார்கள். சண்டை நடக்கிறது. யுத்தத்தில் ராஜபுத்திரர்கள் உயிரைத் திரணமாக மதித்து போரிடுகிறார்கள். அவர்களுடைய தீரத்தையும் வீரத்தையும் கண்ட மகபத்கானே அவர்களை கௌரவிக்கிறான்.

கட்டக்

மாஸ்டர் சத்யம்

ஸ்ரீமதி சமந்தகமணி



எஸ். ஆர். வேதி
சங்கீத டைரக்டர்

ஸ்ரீ. தேஸ்ராஜ்

ஸ்ரீமதி ரேகா

Simpson & Co. Ltd

An Indian Industrial Institution since
1840

*

INVITE YOU TO VISIT THEIR STAND AND TO DISCUSS YOUR REQUIREMENTS FOR EVERYTHING IN ENGINEERING..

*

Wheel Barrows, (single wheel, double wheel and double wheel tipping) Sack Truck, Platform Trolley, Water Hand Cart, Forge with Blower, Industrial Stool, Acetylene Generator, Double Ended Spanner Set, Set of Socket wrenches, Set of Pressed Steel Solid Rubber tyred wheels and a Fordson Major Agricultural Tractor with Implements (Mounted Plough and Cultivator).

Head office :
Mount Road, Madras

Branches.—Bangalore, Ootacamund, Trichinopoly, Hyderabad (Dn.), Colombo (Ceylon)
DEPOT : COIMBATORE

கலைப்
பத்திரிகைகளில்
ஒரு புதிய
ஜோதி!..
ரஸிகன்
நாடகம் · நடனம்
சங்கீதம் · சினிமா
ரேடியோ
PSR
மாதம்
இருமுறை
பேசும் படம்
வெளியீடு

வெள்ளி 20-1-1950

மாலை 6-00

நாடகம் (தெலுங்கு)

ராம ஆஞ்சநேய யுத்தம்

புராணத்திலிருந்து ஒரு பொன்னேடு

நடிப்பவர்கள்: தெனலி, பேடா வெங்கடராவ் கோஷ்டியார்.

பேடா வெங்கடராவ்

சனி 21-1-1950

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

சார்பட்டா ஸ்போர்டிங் கிளப்

ஆர். ஆர். ராஜகோபால் கோஷ்டியார்

சார்பட்டா, கோப்டா, தீப்பந்து விளையாட்டு, ஸ்பிரிங் பட்டா முதலியன

மாலை 6-00

நாடகம்

ச ர ஸா

"சீனு" எழுதியது

நடிப்பவர்கள்: அமெச்சூர் ஆக்டர்ஸ் குரூப்

சரஸாவை எழுதிய "சீனு"

ஞாயிறு 22-1-1950

மாலை 4.30

தேகவலிமைக் காட்சி

சார்பட்டா ஸ்போர்டிங் கிளப்

ஆர். ஆர். ராஜகோபால் கோஷ்டியார்

இரட்டைக் கத்திச் சண்டை, பாணங்கள், மோடி எடுத்தல், இரட்டைச் சிலம்பு விளையாட்டு, கர்லா, செண்டோலா முதலியன.

மாலை 6.00

நாடகம்

மெட்ராஸ் யுனைடெட் டிரமாடிஸ்ட்ஸ்

நடிக்கும்

அனார் கலி

லைலா மஜ்னுவைப் போன்றதொரு அருமையான காதல் சித்திரம்

நடிகர்கள் : ஆர். ரஞ்சன், எஸ். பாலசந்தர், என். கிருஷ்ணசாமி முதலியோர்

திங்கள் 23-1-1950

மாலை 4-30

தேகவலிமைக் காட்சி

மைசூர் ஆர். எஸ். வாசன்

மாலை 6.00

நாடகம் (கன்னடம்)

கன்னட மித்ர மண்டலியின்

சாஸ்திரிய சம்பத்து

ஒரு இசைச் சித்திரம்

நடிகர்கள்: எச். ராமச்சந்திர சாஸ்திரி, பி. தாஸப்பா, ஷ்யாம் சுந்தர், குமாரி கிரிஜா
பி. ஆர். ஷாந்தா முதலியோர்.

சங்கீதம்: சுதா ஆர்கெஸ்ட்ரா

ஆர்கனைசர்கள்: எச். ஆர். சாஸ்திரி, வி. சீனிவாசய்யங்கார்.

செவ்வாய் 24-1-1950

மாலை 6-00

நாடகம்

திருவல்லிக்கேணி வாலிபர் காங்கிரஸின்

நான் வாங்கிய கணவன்

அருமையான ஹாஸ்ய சித்திரம்

புதன், 25-1-1950

மாலை 6.00

நாடகம்

துப்பறியும் சாம்பு

"தேவன்" எழுதியது

நடிப்பவர்கள்: பைன் ஆர்ட்ஸ் கிளப், திருவல்லிக்கேணி.

"சாம்பு"—நடராஜன்

STERLING GENERAL INSURANCE CO., LTD.

(Head Office: NEW DELHI)

Controlling Office:

10, LINGHI CHETTY STREET, G. T., MADRAS

A TOWER OF STRENGTH

Paid-up Capital
Rs. 12,50,000

Assets Exceed
Rs. 44,00,000

TRANSACTS:

LIFE, FIRE, MARINE, MOTOR, ACCIDENT, AVIATION Etc.

WANTED

Organising Secretaries on Rs. 200/- p. m. in all unrepresented districts.

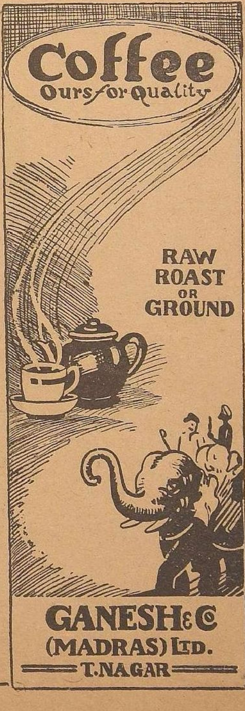
Apply to:

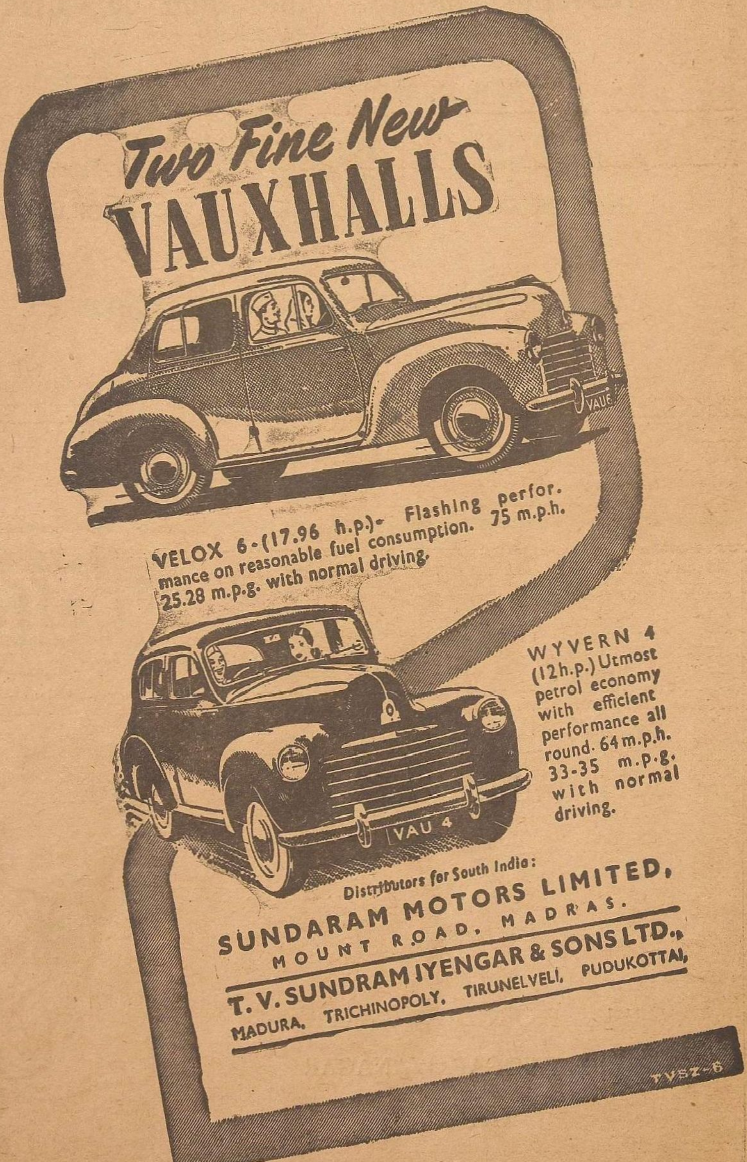
K. S. RAMAMURTHI, M.A.,
Dy. General Manager.

Retail Branches:

285, CHINA BAZAAR ROAD
GEORGE TOWN
MADRAS

71, PONDY BAZAAR
THEYOGAROYANAGAR
MADRAS





Two Fine New
VAUXHALLS
VELOX 6-(17.96 h.p.)- Flashing perfor-mance on reasonable fuel consumption. 75 m.p.h. 25.28 m.p.g. with normal driving.
WYVERN 4 (12h.p.) Utmost petrol economy with efficient performance all round. 64 m.p.h. 33-35 m.p.g. with normal driving.
VAU 4
Distributors for South India:
SUNDARAM MOTORS LIMITED,
MOUNT ROAD, MADRAS.
T. V. SUNDRAM IYENGAR & SONS LTD.,
MADURA, TRICHINOPOLY, TIRUNELVELI, PUDUKOTTAI,

வியாழன், 26-1-1950

மாலை 6.00

பாட்டுக்கச்சேரி

ஸ்ரீமதி. கே. பி. சுந்தராம்பாள்

வெள்ளி 27-1-1950

மாலை 6-00

இரு நாடகங்கள் (தெலுங்கு)

சுப்பராயுடு —ஓரங்க நாடகம்

எழுதியவர் : மொக்கஹட்டி நரஸிம்ஹ சாஸ்திரி

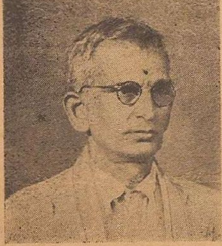
நடிப்பவர்கள் : பெம்மராஜு ராமராவ் கோஷ்டியார்.

எப்புடு இன்தே—ஓரங்க நாடகம்

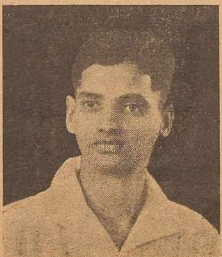
பமிசிஹடி காமேஸ்வர ராவ் எழுதியது

நடிப்பவர்கள் : ஜெயந்தி வி. கே. ஆர். கோஷ்டியார்.

ஜெயந்தி வி. கே. ஆர்.



பி. ராம ராவ்



ஏம். எஸ். ராமாச்சாரி

ஸ்ரீமதி சரோஜா

THE "UNITED INDIA"

OFFERS

A career that develops your personality
A career with unlimited opportunities
A career for men with ambition and motivated by service

A CAREER IN INSURANCE

We offer to train you for the profession free of cost
We offer permanent long term benefits to our field men
We provide sales aids and literature and contacts to you

Please call or write to:

THE UNITED INDIA
LIFE ASSURANCE COMPANY LIMITED

Post Box No. 281 - - - - MADRAS - 1

As a Guardian of Your Future

It is that full sense of responsibility that always guides this Company and this responsibility is first and foremost on behalf of the Policy-holder.

As a provider of Insurance Protection the "**New Guardian**" constantly attempts to serve every one of its Policy-holders. As an investor of its Policy-holders' Funds, records show that "**New Guardian**" invests and builds with prudence.

This same responsibility guides the "**New Guardian**" Representative everywhere. It is his duty to give you sound, unselfish counsel in your insurance protection.

Write or call him to-day.

THE NEW GUARDIAN OF INDIA LIFE INSURANCE CO. LTD.

(Established 1934)

UNITED INDIA LIFE BUILDING
ESPLANADE, MADRAS I.

கொலம்பியா

ரிகார்டுகளில் கேளுங்கள்

ஜூபிடரின்

கன்னியின் காதலி

டாக்கிப்பாட்டுகள்

K.V. ஜானகி பாடிய

GE. 6655 { வானில் மதிபோல / கலைவாணி....

GE. 6658 { கலங்காதிரு மனமே / பாயும் அலைகடல்..

GE. 6657 { பெண் மனம்.... / கண்டேனையா..

GE. 6659 { வானத்தின் முழுமதியோ / M.L.வஸந்தகுமாரி; நானே என்னதான்..

M.L.வஸந்தகுமாரி & திருச்சி லோகநாதன்

GE.6656

புவிராஜா

M.L.வஸந்தகுமாரி,

காரணம் தெரியாமல்

ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ்

மவுண்ட் ரோடு, மதறாஸ்

சனி 28-1-1950

மாலை 6-00

நாட்டிய நாடகம்

பரதநாட்டிய வித்வான் ஸ்ரீ. கே. என். தண்டாயுதபாணி
அவர்கள் தயாரிப்பு

கிருஷ்ண துலாபாரம்

நடிப்பவர்கள் : கே. வி. ஜயலட்சுமி, ஆர். சரஸ்வதி, பி. எஸ். லட்சுமி, வி. வஸந்தா, டி. ஆர். நவநீதம், வி. ஹம்ஸா, எம். ஆர். ராஜம், ருக்மணி, ஜானகி, சீதாலட்சுமி, சகுந்தலா.

பின்னணி பாடல் : கே. வி. ஜானகி, கே. ஜே. சரஸா.

பாடல் கவனம் : ஸ்ரீமதி மீனாக்ஷி சுப்ரமண்யம்

டைரக்ஷன் : கே. என். தண்டாயுதபாணி

கதைச் சுருக்கம்

பிருந்தாவன் துவாதசியன்று, ருக்மணி வீட்டிற்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் வருகிறார். ருக்மணி அன்புடன் கிருஷ்ணனுக்கு துளசி மாலை யணிவித்து ஆனந்தமடைகிறாள். அங்கு பாமா வருகிறாள். இக்காட்சியைக் காண்கிறாள். பொறாமை கொண்டு ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் அணிந்துள்ள துளசி மாலையை எட்டிப் பிடித்து இழுத்து அறுத்து கசக்கி எறிந்து விடுகிறாள். எதிர்பாராத விதமாய் அங்கு வரும் நாரதர் காலில் இத்துளசி மாலை கசக்குண்டு விழுகிறது. நாரதர் இந்த நிகழ்ச்சியைக் கண்டு வருத்தமுற்று பாமாவின் கர்வத்தை அடக்க வேண்டும் என உறுதி கூறிக்கொண்டே போய்விடுகிறார்.

தன் இல்லத்தை நாடி கணவன் வருவான் வருவான் என்று ஏங்கித் தவித்துக்கொண்டிருக்கிறாள் பாமா. நாரதர் பெரும் சூழ்ச்சிகளைச் செய்து பாமாவை அதில் சிக்க வைப்பதும், ருக்மணியின் உண்மையான பக்தியும் அன்பும் ஒரு துளசி இதழால் வெளிப்படுவதும், பாமா கர்வ பங்கம் அடைவதும், நடைபெறுகின்றன. கிருஷ்ணன், ருக்மணி, பாமா இவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஆனந்தமாய் நாரதருக்குக் காட்சி அளிக்கிறார்கள்.

ஞாயிறு, 29-1-1950

மாலை 6-00

நாடகம்

மெட்ராஸ் அக்கேஷனல்ஸின்

"சுல்தான்பேட்டை சப்-அஸிஸ்டெண்ட் மாஜிஸ்டிரேட்"

எழுதியவர் : வி. ஸி. கோபாலரத்னம்

நடிப்பவர்கள் : வி. ஸி. கோபாலரத்னம், டாக்டர். ராமமூர்த்தி முதலியோர்.

அரங்கமேடை அலங்காரங்கள் :

எஸ். ராமசாமி நாயுடு & சன்ஸ்

சூளை : சென்னை.

மின்சார விளக்கு அமைப்புகள் :

சந்திரா எலக்டிரிக் ஒர்க்ஸ்

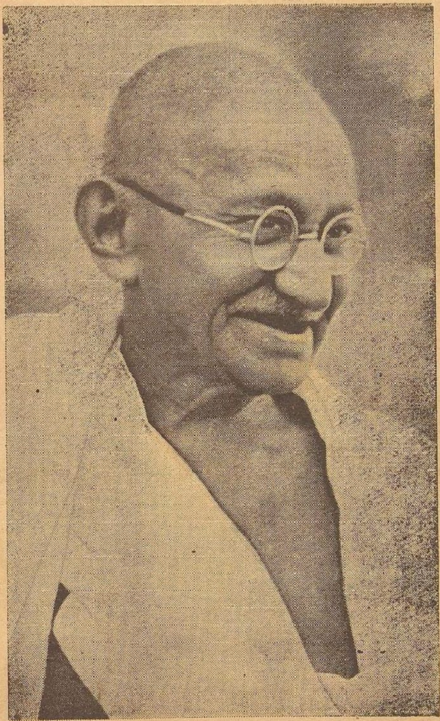
மைலாப்பூர் : சென்னை.

ஒலிபெருக்கி ஏற்பாடுகள் :

கிரீன் ரேடியோ கம்பெனி

ஜெனரல் பேட்டர்ஸ் ரோட்

மவுண்ட்ரோட் : சென்னை.



செவ்வாய், 31-1-1950

மாலை 6.00

நாடகம்

மதுரை ஸ்ரீ சத்தியமூர்த்தி கலா மன்றத்தின்

புதுயுகம்

நடிகர்கள் : எம். கே. ராஜகுமார், எம். மீனு தேவி, டி. கே. ராஜப்பா. எஸ். வி. ராஜகோபால், கே. எஸ். ருக்மணி, எம். எம். பிச்சப்பா, குமாரி பி. கே. தனலக்ஷ்மி, நடனம் வி. எஸ். மணி முதலியோர்.

கதை : மதுரை, டவுன் காங்கிரஸ் கமிட்டி மெம்பர், எஸ். பரமசாமி

நாடகம், வசனம் : எம். கே. ராஜகுமார்

சத்தியம், அன்பு, அஹிம்சை, கூட்டுப் பண்ணை, கூட்டுறவுச் சங்கம் முதலிய உன்னத கொள்கைகளை சித்தரிக்கும் உயரிய தேசிய நாடகம். அமரகவி பாரதியார், யோகி சுத்தானந்த பாரதியார், கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை முதலியோரின் பாடல்கள் நிறைந்தது.

Printed at Commercial Printing & Publishing House, 46 Armenian Street, Madras 1, and Published by K. Subrahmanyam, Secretary, Entertainment Section, A. I. K. S. & I. Exhibition. Edited by S. Krishnswami